

3 Weichnachts

Tag.

Dolce.

Ach ewigs wort in

herz und munde sollst du, bis in die letz - te stunde, mein süßestes gespräche seyn; ach, ewigs wort ach

ach ewigs wort in herz u. munde sollst du, bis in die letzte stunde, mein süßestes gespräche seyn,

in herz u. munde sollst du mein süßestes gespräche seyn.

seligs wort durch deines barmen schreib, präg u. schliesse dich mir

armen dich selber tief ins herz hinein, schliesse dich mir armen dich sel ber tief ins herz tief ins

herz hinein.

Der glanz der herrlichkeit, u. deiner gütlichkeit wahres wege, wovon der glaube

nirdie wissenschaft erleicht, verbleib mir jederzeit, vor aller weltpracht, auserlesen; ja, dafür muß die

herrlichkeit der erden mit gar ein ungeheures scheusal werden. *Allegro.*

weg, o herrlichkeit der erden! ich schau des höchsten herrlich;

keit, ich herr- lichkeit. weg, o we, o

herrlichkeit der erden, weg- ich schau des höchsten herr- lichkeit; weg- ich schau des höchsten

herrschaft. lichkeit.

Hier strahlet Got- tes pracht so prächtig; hier ist der gnaden glanz so mächtig, daß wir voll

pracht und klarheit werden, durch seines liches seltenheit; daß wir voll pracht und klarheit

wer den, durch seines liches seltenheit.

Ende.

Strumento primo.

55.

Handwritten musical score for the first instrument, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics are "p" (piano) and "f" (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The second staff has a "22" above it. The third staff has a "7." above it. The fourth staff has a "p." above it. The fifth staff has a "f." above it. The sixth staff has a "p." above it. The seventh staff has a "f." above it. The eighth staff has a "p." above it. The ninth staff has a "f." above it. The tenth staff has a "p." above it. The score ends with a double bar line and a "D. C." (Da Capo) marking.

22

7.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

3. Weibchen

Tog.

Dolce

Allegro.

D. C.

50 3. Weihnachts Tag. Stromento Secondo.

*Dolce.* *Allegro.*

10. D.C. R. ec.

11. D.C.

Sontag nach Weh-  
nachten. *And: tri.*

*Allegro assai.*

D.C. R. ec.

*Moderato.*

D.C.

Ende.